

ПРИНЯТО
педагогическим советом

Протокол

УТВЕРЖДАЮ

Директор
«Центр образования №16»

_____/Р.Ш. Садриев /
Приказ

Рабочая программа учебного курса
«Теория и практика написания сочинения»
на уровень среднего общего образования муниципального
бюджетного общеобразовательного учреждения
«Центр образования №16»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс русского языка «Теория и практика написания сочинений» предназначен для обучающихся 11 классов. Цель изучения курса – формирование языковой и лингвистической компетенции при подготовке к ЕГЭ, что соответствует цели программы среднего общего образования: освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Содержательной основой занятий по данному курсу является обобщение ранее приобретенных знаний и умений по русскому языку с более глубоким осмыслением речевой деятельности, обогащением речи образительно-выразительными средствами.

Задачи данного учебного курса:

1. Развивать умения читать неадаптированные литературные произведения.
2. Развивать умения понимать и интерпретировать художественное произведение, проводить простейший стилистический анализ.
3. Повысить мотивацию к изучению русского языка.
4. Способствовать развитию творческого потенциала учащихся.
5. Совершенствовать навыки работы в группе (вести диалог, выразить свою точку зрения, быть последовательным при отстаивании своей позиции, уважать собеседника).
6. Развивать критическое мышление.
7. Приобщать к общечеловеческим ценностям на основе мировых литературных произведений.
8. Воспитывать культурного человека через знакомство его с мировой художественной литературой.

В процессе обучения развиваются следующие конкретные умения:

- Интеллектуальные умения: работать с текстом, выделять главную информацию, анализировать информацию, делать обобщение и выводы, проводить простейший стилистический анализ текста, сравнивать различные по жанру и стилистике художественные произведения, выражать свое мнение.

- Творческие умения: умение интерпретировать художественное произведение, умение генерировать идеи, умение находить варианты решения проблемы, умение прогнозировать последствия.

- Коммуникативные умения: запрашивать необходимую информацию, адекватно реагировать на реплики, поддерживать беседу, заканчивать разговор, аргументировано отстаивать свою точку зрения, умение находить компромисс, умение лаконично высказываться.

Содержание учебного курса (34 часа)

Введение. (1 час) Сочинение как жанр. Типология сочинений. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение -рассуждение. Итоговое сочинение.

Требования к написанию итогового сочинения (10 часов)

Текст. Освоение понятий текст, подтекст, контекст. Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания.

Требования к написанию итогового сочинения. Критерии оценивания. Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Объём, соотносённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий логичность, последовательность речи.. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.). Тезис. Проблема. Аргументы. Подбор материала и написание сочинения по тематическому направлению.

Сочинение на материале художественной литературы (4 часа) Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др. Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы индукции и дедукции; сравнение героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; внутренняя полемичность, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование и др.). Заключение. Логическая соотносённость с вступлением и основной частью.

Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения. Порядок работы над сочинением–рассуждением. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи. Требования к сочинению по произведениям художественной литературы. Соответствие сочинения теме и её раскрытие. Привлечение текста произведения для аргументации. Понятие фактической ошибки. Опора на теоретико-литературные понятия. Композиция сочинения. Композиционная цельность и логичность.

Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему. Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа). Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы). Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Эссе как жанр литературного произведения (5 часов). Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала. Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания эссе. Составление плана сочинения (определение

композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Сочинение – литературный портрет (4 часа). Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Сочинение-рецензия (4 часа). Особенности жанра. Требования к написанию сочинения-рецензии. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии.

Сочинение – сравнительная характеристика (3 часа). Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Написание сочинения-сравнительной характеристики. Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпитафия.

Сочинение – анализ эпизода (3 часа) Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента. Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпитафия. Требования к творческой работе.

Тематическое планирование.

№	Название раздела	К-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Введение	1	
2.	Требования к написанию итогового сочинения	10	https://studwork.ru/spravochnik/oformlenie/sochinenie/vidy-sochineniy
3.	Сочинение на материале художественной литературы.	4	https://togudv.ru/ru/recruitment/graduate/essay/
4.	Эссе как жанр литературного произведения.	5	https://ya.ru/neurum/c/nauka-i-obrazovanie/q/v_chem_osobennosti_napisaniya_tvorcheskih_rabot_b6b6a84d
5.	Сочинение – литературный портрет.	4	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2021/08/27/pozitsiya-avtora-v-tekste-russkiy-yazyk-10-11-klass
6.	Сочинение-рецензия.	4	http://grammar.ru/LIT/?id=4.8
7.	Сочинение – сравнительная характеристика.	3	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/11/14/plan-sochineniya-analiza-epizoda
8.	Сочинение – анализ эпизода.	3	http://grammar.ru/LIT/?id=4.8
	Всего	34	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного курса на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России;

- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

3) духовно-нравственного воспитания:

- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

5) трудового воспитания:

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;

6) ценности научного познания:

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её
- всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц и языковых явлений русского языка;
- осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- владеть научной лингвистической терминологией и ключевыми понятиями;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

Работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- оценивать соответствие создаваемого устного/письменного текста выполняемой коммуникативной задаче;
- вносить коррективы в созданный речевой продукт в случае необходимости;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, понимая свои недостатки и достоинства;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- понимание и интерпретирование читаемого текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определение его основной темы, важнейшей мысли, позиции автора;
- оценивание позиции автора, на этой основе формирование замысла собственного высказывания, определение его основной мысли;
- выстраивание композиции письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
- выбор нужных для данного случая стиля и типа речи;
- отбор языковых средств, обеспечивающих точность и выразительность речи;
- соблюдение норм литературного языка, в том числе орфографических и пунктуационных;
- определение своей, личностной, позиции и способность корректного ее выражения;
- соблюдение принятых в культурном обществе нормы речевого поведения.
- составление текста, связанного с особенностями публицистического и художественного стилей;
- работа по написанию текстов в жанре эссе;
- работа по написанию текстов сочинений;
- редактирование собственных текстов.

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Конт. работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
I. Введение 1ч				
1	Сочинение как жанр. Типология сочинений.	1		https://studwork.ru/spravochnik/oformlenie/sochinenie/vidy-sochineniy
II. Итоговое сочинение. Требования к написанию сочинения 10ч.				
2.1	Требования к написанию итогового сочинения. Критерии оценивания.	1		https://4ege.ru/sochinenie/60212-kriterii-ocenivaniya-itogovogo-sochineniya.html
2.2	План сочинения. Составление плана.	1		https://foxford.ru/wiki/russkiy-yazyk/sostavlenie-plana-sochineniya?srsId=AfmBOopRDK2AYWK3YSwZTUNMZMFwwgJFaBxpe_9J5OCimNXYNcsjvwc3&utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F
2.3	Подбор материала и написание сочинения по тематическому направлению	1		https://vks.apkpro.ru/topics/11
2.4	Тезис. Проблема. Аргументы.	1		https://4ege.ru/russkiy/2872-tezisy-i-argumenty-iz-hudozhestvennoy-literatury-po-problemam-iz-tekstov.html
2.5	Структурные компоненты и типичные конструкции предложений в сочинении-рассуждении.	1		https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/10/11/struktura-sochineniya-rassuzhdeniya
2.6	Варианты вступительной части. Написание вступительной части	1		https://dzen.ru/a/YDgLhL_HDV9H5SZA
2.7	Схема основной части сочинения. Написание основной части.	1		https://externat.foxford.ru/polezno-znat/essay
2.8	Варианты заключительной части. Написание заключительной части.	1		https://wika.tutoronline.ru/russkiy-yazyk/class/11/pravila-napisaniya-zaklyuchitelnoj-chasti-sochineniya
2.9	Написание сочинения.	1		
2.10	Анализ работ и корректировка текста.	1		
III. Сочинение на материале художественной литературы – 4ч				
3.1	Требования к сочинению по произведениям художественной литературы. Соответствие сочинения теме и её раскрытие.	1		https://www.kp.ru/edu/shkola/sochinenie-po-literature-ege/
3.2	Привлечение текста произведения для аргументации. Понятие фактической ошибки.	1		https://ya.ru/neurum/c/nauka-i-obrazovanie/q/kakie-kriterii-uchityvayutsya-pri-ocenivanii-23999fb0

3.3	Опора на теоретико-литературные понятия.	1		https://www.literatura100.ru/criteria
3.4	Композиция сочинения. Композиционная цельность и логичность.	1		https://ya.ru/neurum/c/nauka-i-obrazovanie/q/kak_ocenivat_logichnost_i_kompozicionnyu_s_troynost_62e3550e
IV. Эссе как жанр литературного произведения 5 ч.				
4.1	Особенности написания эссе, отбора материала к нему.	1		https://togudv.ru/ru/recruitment/graduates/essay/
4.2	Выбор языковых средств для написания творческой работы.	1		https://ya.ru/neurum/c/nauka-i-obrazovanie/q/v_chem_osobennosti_napisaniya_tvorcheskikh_rabot_b6b6a84d
4.3	Способы выражения позиции пишущего.	1		https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2021/08/27/pozitsiya-avtora-v-tekste-russkiy-yazyk-10-11-klass
4.4	Формы эссе и адресаты жанров.	1		https://zaochnik.ru/blog/vidy-i-formy-esse-primery/
4.5	Написание эссе. Анализ работ.	1		
V. Сочинение – литературный портрет – 4 ч.				
5.1	Особенности создания портретной характеристики. Раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя. Отличие литературного портрета от портретной зарисовки.	1		https://blog.selfpub.ru/literaturnyj-portret
5.2	Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя.	1		https://dzen.ru/a/Yneciecagl29_QrC
5.3	Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).	1		https://www.dissercat.com/content/literaturnye-portrety-v-proze-m-gorkogo-1890-1920-kh-gg
5.4	Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Написание сочинения в жанре литературного портрета	1		https://infourok.ru/etapi-rabotynad-literaturnim-proizvedeniem-3736776.html
VI. Сочинение-рецензия – 4 ч.				
6.1	Особенности жанра. Требования к написанию сочинения- рецензии.	1		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/11/14/plan-sochineniya-analiza-epizoda/2020/09/05/urok-razvitiya-rechi-retsenziya-kak-zhanr-sochineniya
6.2	Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии.	1		https://infourok.ru/sochinenie-recenziya-obrazec-plana-sochineniyarecenzii-1847324.html

6.3	Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего.	1		https://infourok.ru/klass-teoriya-i-praktika-napisaniya-sochineniy-razlichnih-zhanrov-2142316.html
6.4	Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике. Написание сочинения-рецензии.	1		https://bandband.ru/blog/kak-pisat-retsenziyu
VII. Сочинение – сравнительная характеристика-3 ч.				
7.1	Точка зрения при сравнении как исходная позиция. Сравнение произведений разных авторов и разных этапов творчества одного автора.	1		https://foxford.ru/wiki/russkiy-yazyk/uchimsya-opredelyat-i-formulirovat-pozitsiyu-avtora-publicisticheskij-tekst?srsleid=AfmBOoq4qqfwJqBvHyf_NKuvAtggY66-nyHullbsVMlaO1NZAQZ_NSZc
7.2	Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение).	1		https://infourok.ru/konspekt-uroka-sintez-iskusstv-v-teatre-kino-i-na-televidenii-8-9-klass-6465379.html
7.3	Написание сочинения - сравнительной характеристики	1		
VIII. Сочинение – анализ эпизода -3ч.				
8.1	Эпизод как часть целого произведения. Требования к творческой работе. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения.	1		http://grammar.ru/LIT/?id=4.8
8.2	Изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпитафия. Написание сочинения-анализа эпизода.	1		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/11/14/plan-sochineniya-analiza-epizoda
8.3	Итоговое занятие. Презентация лучших сочинений.	1		
Итого:		34 часа		